

PERFORMALITA

# identita

reflexe současného  
polského divadla



## dialog — 26. 02.

Projekce a diskuze nad ikonickou inscenací

**Cross Club – 16:00 – (A)pollonia [rež. K. Warlikowski]**

(A)pollonia je scénická koláž, jejímž ústředním tématem je myšlenka na holocaust jako nutnost vyrovnat se s historií a obhájit novou podobu polské identity.

## drama — 12. 04.

Scénické čtení nově přeloženého dramatického textu

**Cross Club – 20:00 – Tělo moje [M. Pruchniewski; rež. D. Račková]**

Co se děje v těle, které nemůže mluvit, hýbat se, cítit? Příběh o bezmoci zasáhnout do okolního dění a nutnosti porozumění.

## divadlo — 25. 03.

Hostování progresivních divadelních souborů

**H20 – 19:00 – Hranice/Granica [rež. m.p. a kolektiv]**

Skupina umělců se setkává při nevázaném interkulturním dialogu, aby se formou divadelní koláže pokusili najít onu dělicí linii, kterou nazýváme hranice.

**Ponec – 20:30 – Teatr A Part – Klepsydra [rež. M. Herich]**

„Klepsydra“ označuje v polštině jak přesýpací hodiny, tak úmrtní oznámení. Intimní, fyzické monodrama je z části smutečním rituálem, z části manifestací poesie těla.

[facebook.com/performalita/](https://facebook.com/performalita/)



POLSKÝ  
INSTITUT  
PRAHA

Žižkovská  
Noc

FUNDACIA  
PERFORMAT



CROSS CLUB